

Муниципальное образование Мостовский район, станица Андрюки  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6 имени А.Н. Дудникова

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30.08.2022 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Л.П.Лихова

**АДАптиРОВАННАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету музыка и движение

Уровень образования (класс) основное общее, 6 класс

Количество часов 34

Учитель Девяткина Олеся Игоревна

Программа разработана на основе:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (приказ от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями»).

Адаптированной основной общеобразовательной программы

основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 2.

Рабочая программа по музыке для учащихся с умственной отсталостью составлена на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под ред. В.В. Воронковой – М:

В соответствии с *ФГОС* для обучающихся с умственной отсталостью

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред. В.В. Воронковой.

Составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г № 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3.686-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»
- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021года);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- АООП образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) (ВАРИАНТ 2).

**Цель:** повышение эмоциональной отзывчивости на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

**Основные задачи:**

- обучение навыкам движения под музыку;
- обучение «подпеванию» мелодии доступными ребёнку средствами;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. *Цель* музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- художественность и культур -сообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психологических медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

Педагогическая работа с ребёнком с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребёнка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребёнка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в данном образовательном учреждении. Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений. Искусство, и в частности музыка как одна из наиболее распространенных и доступных его форм, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений. Музыка способна выразительно и ярко отразить явления действительности. Воздействуя на обучающихся художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт.

**Цель музыкального воспитания и образования** – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

**Задачи образовательные:** формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах

музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:** помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:** корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи. На уроках музыки у обучающихся вырабатываются чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах. Это очень важно, так как дети с ОВЗ часто бывают замкнутыми, необщительными, у многих из них мало развиты умения и навыки коллективной деятельности.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Программа согласно учебному плану рассчитана:

**5** класс - **1** час в неделю, **34** час за учебный год.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «музыка».**

Формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

#### Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

## **5. Планируемые результаты**

### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **Требования к результатам обучения учащихся 6 класса:**

##### **знать и понимать:**

- наизусть 8-10 песен;
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- названия и виды инструментов;
- имена композиторов и известных исполнителей.
- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

##### **уметь:**

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;

- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

### Критерии певческого развития

| Неудовлетворительный результат   | Удовлетворительный результат  | Хороший результат.  |
|--|---|---|
| <b>Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике</b>  |   |   |
| Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты                       | Относительно чистое интонирование в пределах сексты.  | Чистое интонирование шире октавы  |
| <b>Способ звукообразования</b>   |   |   |
| Твердая атака  | Придыхательная атака  | Мягкая атака  |
| <b>Дикция</b>  |   |   |
| Нечеткая.<br>Согласные смягченные.<br>Искажение гласных. Пропуск- согласных                          | Согласные твердые, активные.  | Гласные округленные, не расплывчатые.   |
| <b>Дыхание</b>   |   |   |
| Судорожное, поверхностное.   | Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.  | Выдох сохраняет вдыхательную установку  |
| <b>Музыкальная эмоциональность</b>   |   |   |
| Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке | Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес. | При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |



**6.Содержание разделов и тем**

| <b>№ урока</b> | <b>Содержание (тема урока)</b>  | <b>Количество часов</b> |
|----------------|---|-------------------------|
| 1.             | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе          | 1                       |
| 2.             | Музыка и изобразительное искусство  | 1                       |
| 3.             | Музыка и изобразительное искусство (продолжение)                                    | 1                       |
| 4.             | Картины природы в музыке и живописи   | 1                       |
| 5.             | Картины природы в музыке и живописи (продолжение)                                   | 1                       |
| 6.             | Способность музыки изображать слышимую реальность пространственные соотношения      | 1                       |
| 7.             | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство                      | 1                       |
| 8.             | Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»                        | 1                       |
| 9.             | Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся                             | 1                       |
| 10.            | Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся                             | 1                       |
| 11.            | Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен                               | 1                       |
| 12.            | Средства музыкальной выразительности - лад  | 1                       |
| 13.            | Динамические оттенки  | 1                       |
| 14.            | Музыкальные регистры  | 1                       |
| 15.            | Песни к Новому году   | 1                       |
| 16.            | Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности»                        | 1                       |
| 17.            | Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания | 1                       |
| 18.            | Особенности творчества Э. Грига   | 1                       |
| 19.            | Итоговый урок по творчеству Э. Грига  | 1                       |

|                     |   |           |
|---------------------|---|-----------|
| 20.                 | Особенности творчества Л. Бетховена             | 1         |
| 21.                 | Итоговый урок по творчеству Бетховена           | 1         |
| 22.                 | Особенности творчества В. Моцарта               | 1         |
| 23.                 | Итоговый урок по творчеству Моцарта             | 1         |
| 24.                 | Итоговый урок по теме «Композиторы»             | 1         |
| 25.                 | Средства музыкальной выразительности (тембр)    | 1         |
| 26.                 | Углубления навыков кантиленного пения           | 1         |
| 27.                 | Музыкальные профессии - композитор              | 1         |
| 28.                 | Музыкальные профессии - дирижер                 | 1         |
| 29.                 | Музыкант, артист.                               | 1         |
| 30.                 | Пианист, гитарист.                              | 1         |
| 31.                 | Трубач, скрипач                                 | 1         |
| 32.                 | Солист, певец                                   | 1         |
| 33.                 | Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии» | 1         |
| 34.                 | Итоговый урок по темам учебного года.           | 1         |
| <b>Итого за год</b> |   | <b>34</b> |

## 7. Тематическое планирование

| № | Тема урока   | Требования к уровню подготовки обучающихся  | Основные направления воспитательной работы |
|---|--|---|--|
| 1 | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе       | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать.   | 4,5  |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство   | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы  | 2,3,4,5                                    |
| 3 | Музыка и изобразительное искусство (продолжение)                                 | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать  | 2,4,5                                      |
| 4 | Картины природы в музыке и живописи  | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнить, анализировать  | 4,5  |
| 5 | Картины природы в музыке и живописи (продолжение)                                | Импровизировать по заданным параметрам. Сравнить, анализировать   | 2,4,5,                                     |
| 6 | Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения | Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы.  | 1,2,5                                      |
| 7 | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство                   | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное. | 4,5  |
| 8 | Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»                     | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Работать с текстом, выделять главное, высказывать собственную точку зрения  | 3,5,                                       |
| 9 | Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся                          | Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Контролировать и оценивать свою деятельность  | 2,3,4,5,7                                  |

|    |   |  |         |
|----|---|--|---------|
| 10 | Формирование легкого певучего звучания голосовучащихся                              | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать. Слушание, пение  | 4,5,6   |
| 11 | Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен                               | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение  | 4,5     |
| 12 | Средства музыкальной выразительности - лад  | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение  | 4,5     |
| 13 | Динамические оттенки  | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнить, анализировать. Слушание, пение  | 4,5,7   |
| 14 | Музыкальные регистры  | Импровизировать по заданным параметрам. Сравнить, анализировать. Слушание, пение   | 4,5     |
| 15 | Песни к Новому году   | Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение   | 4,5     |
| 16 | Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности»                        | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Слушание, пение | 4,5     |
| 17 | Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания | Пение  | 4,5     |
| 18 | Особенности творчества Э. Грига   | Слушание, пение  | 4,5,7   |
| 19 | Итоговый урок по творчеству Э. Грига  | Слушание, пение  | 4,5     |
| 20 | Особенности творчества Л. Бетховена   | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение  | 2,3,4,5 |
| 21 | Итоговый урок по творчеству Бетховена   | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение  | 1,2,5   |

|    |   |   |         |
|----|---|---|---------|
| 22 | Особенности творчества В. Моцарта               | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение | 4,5     |
| 23 | Итоговый урок по творчеству Моцарта             | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение | 4,5     |
| 24 | Итоговый урок по теме «Композиторы»             | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение | 4,5     |
| 25 | Средства музыкальной выразительности (тембр)    | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение | 4,5,7   |
| 26 | Углубления навыков кантиленного пения           | Пение   | 4,5     |
| 27 | Музыкальные профессии - композитор              | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение | 4,5     |
| 28 | Музыкальные профессии - дирижер                 | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение | 4,5     |
| 29 | Музыкант, артист.                               | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение | 4,5     |
| 30 | Пианист, гитарист.                              | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение | 2,3,4,5 |
| 31 | Трубач, скрипач                                 | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение | 4,5     |
| 32 | Солист, певец                                   | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение | 4,5     |
| 33 | Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии» | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение | 4,5     |
| 34 | Итоговый урок по темам учебного года.           | Формулировать своё отношение к изучаемому   | 2,4,5   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | художественному явлению. Сравнить, анализировать.<br>Слушание, пение |  |
|--|--|--|

**8.Описание материально – техническое и информационно – техническое обеспечение:**

Хрестоматии с нотным материалом, Музыкальная энциклопедия, Энциклопедический словарь юного музыканта.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр.

Портреты композиторов.

Видеофильмы о Моцарте, Бетховене, Прокофьеве, Григе.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения  
учителей технологии и музыки МБОУ СОШ № 6  
имени А.Н. Дудникова станицы Андрюки

от 30 августа 2022 года № 1

\_\_\_\_\_ Байдина О.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Хрипко Т.С.

30 августа 2022 года

