

Краснодарский край  
Муниципальное образование Мостовский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 6 имени Алексея Николаевича Дудникова  
станции Андрюки  
Муниципального образования Мостовский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 31 августа 2021 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ Л.П.Лихова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) : начальное общее (1-4 классы)

Количество часов 135

Учителя: Бугаева Надежда Дмитриевна, Гафонова Нелли Николаевна, Каханская Ирина Анатольевна, Кожевникова Анна Фёдоровна, Мусницкая Юлия Павловна, Панкратова Анна Александровна.

Программа разработана в соответствии ФГОС начального общего образования

с учётом ООП начального общего образования МБОУ СОШ №6 имени А. Н. Дудникова станции Андрюки и Примерной основной образовательной программы начального общего образования (в редакции протокол №1 от 31 августа 2021 г. Федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

С учётом авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой и др. Изобразительное искусство, 1-4 классы // Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2019. УМК «Школа России»

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

При изучении предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие:

### Личностные результаты

1) Гражданско-патриотическое воспитание и формирование российской идентичности формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) Духовное и нравственное воспитание детей. Представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных задач, познавательных задач, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

3) Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на основе информации о существующих профессиях и личных профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов.

4) Ценности научного познания принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Формирование коммуникативной компетентности в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнёрами во время учебной и внеучебной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п.).

5) Физическое воспитание. Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах. формирование понимания ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;

6) Трудовое воспитание. Формирование познавательной и информационной культуры, в том числе развитие навыков самостоятельной работы с учебными пособиями, книгами, доступными инструментами и техническими средствами информационных технологий; Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

7) Экологическое воспитание. Формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

### Метапредметные результаты

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные

способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

## **Предметные результаты**

Изобразительное искусство:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **2. Содержание учебного предмета**

## Виды художественной деятельности

### Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### Азбука искусства. Как говорит искусство?

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности

цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского

и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран

(например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

1 класс				
№	Раздел Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	онвд
	<b>Раздел 1. Ты учишься изображать</b>	<b>9</b>	<p><b>Воспринимать и выражать</b> свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и <b>объяснять</b> разницу.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p>	1,3,5
1.	Изображения всюду вокруг нас.	1		
2.	Мастер Изображения учит видеть.	1		
3.	Изображать можно пятном.	1		
4-5.	Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска.	2		
6.	Изображать можно линией.	1		
7.	Разноцветные краски. Волшебный мир красок.	1		
8.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1		
9.	Художники и зрители (обобщение темы)	1		
	<b>Раздел 2. Ты украшаешь.</b>	<b>8</b>	<p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p><b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное</p>	2,4,5
10.	Мир полон украшений.	1		
11.	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.	1		
12.	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.	1		
13.	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация.	1		
14.	Узоры, которые создали люди.	1		
15.	Как украшает себя человек	1		
16-17.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	2		
	<b>Раздел 3. Ты строишь.</b>	<b>11</b>	<p>(скульптура, художественное</p>	1,2,3,7

18.	Постройки в нашей жизни.	1	<p>конструирование).</p> <p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p><b>Понимать</b> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p><b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p><b>Использовать</b> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. <b>Использовать</b> композиционный центр, <b>отделять</b> главное от второстепенного.</p> <p><b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p><b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p><b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p>
19.	Дома бывают разными.	1	
20.	Домики, которая построила природа.	1	
21-22.	Дом снаружи и внутри.	2	
23.	Строим город.	1	
24.	Все имеет свое строение.	1	
25-26.	Постройка предметов (упаковок).	2	
27-28.	Город, в котором мы живем.	2	
	<b>Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>5</b>	
29.	Совместная работа трех Братьев – Мастеров	1	
30.	«Сказочная страна». Создание панно.	1	
31.	«Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги.	1	
32.	Разноцветные жуки.	1	
33.	«Здравствуй, лето!»	1	
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	

1,2,3,4

2 класс			
№	Раздел Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
	<b>Раздел 1. «Чем и как работают художники»</b>	<b>8</b>	<p><b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p>
1.	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	
2.	«Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета	1	

1,2,3

	и тона: гуашь.	
3.	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	1
4.	«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	1
5.	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1
6-7.	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	2
8.	«Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	1
	<b>Раздел 2. «Реальность и фантазия»</b>	<b>7</b>
9.	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.	1
10.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1
11.	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.	1
12.	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	1
13.	«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.	1
14.	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1
15.	Постройка и фантазия.	1
	<b>Раздел 3. «О чем говорит искусство»</b>	<b>11</b>
16.	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	1
17.	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»)	1
18.	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	1
19.	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	1
20.	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.	1
21-	«Человек и его украшения».	2

**Различать** основные и составные, тёплые и холодные цвета.

**Овладевать** на практике основами цветоведения.

**Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.

**Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

**Воспринимать** и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.

**Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.

**Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.

**Изображать** портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, **передавать** своё отношение к персонажу.

**Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, ужаса и т.д.

**Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.

**Овладевать** приёмами работы различными графическими материалами.

**Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Создавать** средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).

**Выбирать** характер линий для

1,2, 4, 5

2,3,4



22.	Выражение характера человека через украшения.		создания ярких эмоциональных образов в рисунке.
23.	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	1	<b>Изображать</b> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; <b>выражать</b> их характер.
24.	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	1	<b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> геометрические формы предметов.
25-26.	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	2	
	<b>Раздел 4. «Как говорит искусство»</b>	<b>8</b>	
27.	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	1	<b>Изображать</b> предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.
28.	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	1	<b>Использовать</b> декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.
29.	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	1	<b>Использовать</b> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.
30.	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1	<b>Моделировать</b> с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.
31.	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1	<b>Использовать</b> приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.
32.	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	1	<b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.
33.	«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.	1	<b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.
34.	«Экзамен художника Тьюбика». Искусствоведческая викторина.	1	<b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и <b>объяснять</b> разницу. <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные

1,2,3,4

		<p>материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p><b>Использовать</b> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p><b>Моделировать</b> с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.</p>
--	--	--

3 класс			
№	Раздел Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
	<b>Раздел 1. «Искусство в твоём доме»</b>	<b>8</b>	<p><b>Воспринимать</b> и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p><b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p>
1.	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок).	1	
2.	Красота букетов из Жостово. Твоя посуда.	1	
3.	Мамин платок.	1	
4.	Обои и шторы в твоём доме.	1	
5.	Твои игрушки (озорной товар).	1	
6.	Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.	1	
7.	Поздравительная открытка. Декоративная закладка.	1	
	<b>Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»</b>	<b>7</b>	<p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и их эмоциональные состояния.</p> <p><b>Понимать</b> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p><b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p>
9-10.	Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества.	2	
11.	Ажурные ограды.	1	
12.	Волшебные фонари.	1	
13.	Парки, скверы, бульвары города.	1	
14.	Транспорт в городе.	1	
15.	Витрины магазинов.	1	
	<b>Раздел 3. «Художник и зрелище»</b>	<b>11</b>	<p><b>Изображать</b> в объёме</p>
16.	Образ театрального героя. Эскиз куклы.	1	
17.	Образ театрального героя.	1	2,3,4,5

	Силуэт-загадка.	
18-19.	Театр кукол (голова и костюм куклы)	2
20-21.	Карнавальные маски.	2
22.	Пальчиковый театр. Театральный занавес.	1
23-24.	Конструирование сувенирной куклы.	2
25.	Афиша, плакат к спектаклю.	1
26.	Цирковое представление «Парад -алле». Художник и цирк.	1
	<b>Раздел 4. «Музеи искусств»</b>	<b>8</b>
27.	Музей искусств (интерьер музея).	1
28.	Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты.	1
29.	Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи.	1
30.	Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты.	1
31.	Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.	1
3.	Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства.	1
33.	По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев — аппликация. Музеи народно декоративно-прикладного искусства.	1
34.	Музеи искусств. Ступени художественного образования. Искусствоведческая викторина. (урок - обобщение)	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

выразительные образы человека, литературного персонажа.

**Понимать** роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Давать** эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.

**Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, домик улитки и т.д.

**Различать** разнообразие форм предметного быта.

**Видеть** и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации и т.д.

**Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина.

**Моделировать** различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк и т.д.

**Использовать** для выразительности композиции сходство и контраст форм.

**Осознавать**, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.

**Выражать** своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказах, небольшом сочинении.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

**Воспринимать** и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

**Группировать** произведения изобразительных искусств по

1,2,3

			<p>видам и жанрам.  <b>Группировать</b> и <b>соотносить</b> произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.  <b>Называть</b> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
--	--	--	--

4 класс				
№	Раздел Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	
	<b>Раздел 1. «Истоки родного искусства»</b>	<b>8</b>	<p><b>Видеть</b> и <b>понимать</b> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации и т.д.  <b>Конструировать</b> здания из картона, бумаги, пластилина.  <b>Моделировать</b> различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк и т.д.  <b>Использовать</b> для выразительности композиции сходство и контраст форм.  <b>Понимать</b> роль художника в театре.  <b>Моделировать</b> маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.  <b>Выполнять</b> простые макеты.  <b>Узнавать</b> характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).  <b>Понимать</b> и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.  <b>Осознавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.  <b>Понимать</b> собственную ответственность за свою Родину, <b>принимать</b> посильное участие в сохранении памяти о его героях.</p>	
				2,3,4.
1.	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж	1		
2.	Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года	1		
3.	Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.	1		
4.	Образ русского человека (женский образ)	1		
5.	Образ русского человека (мужской образ)	1		
6.	Воспевание труда в искусстве	1		
7.	Народные праздники	1		
8.	Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	1		
	<b>Раздел 2. «Древние города нашей земли»</b>	<b>7</b>		
9.	Древнерусский город-крепость.	1		2,3,4,5
10.	Древние соборы.	1		
11.	Древний город и его жители.	1		
12.	Древнерусские воины-защитники.	1		
13.	Города Русской земли. Золотое кольцо России.	1		
14.	Узорочье теремов.	1		
15.	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»	1		
	<b>Раздел 3. «Каждый народ - художник»</b>	<b>11</b>		
16.	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек.	1	1,2,3,4	
17.	Отношение к красоте природы в японской культуре.	1		

18.	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	1	<p><b>Понимать</b> важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Создавать</b> графическими или живописными средствами композиции пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p><b>Понимать</b> смысл знаково-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p><b>Обобщать</b> в рисунке природные формы, <b>выявлять</b> существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p><b>Использовать</b> стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p><b>Различать</b> произведения ведущих народных художественных промыслов России <b>называть</b> известные центры художественных ремёсел России.</p> <p><b>Изготавливать</b> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, <b>передавать</b> специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).</p> <p><b>Изображать</b> многофигурные сцены.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и <b>выражать</b> своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознавать</b>, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p>
19.	Искусство народов гор и степей.	1	
20.	Образ художественной культуры Средней Азии.	1	
21.	Образ красоты древнегреческого человека.	1	
22.	Древнегреческая архитектура.	1	
23.	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	1	
24.	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.	1	
25.	Средневековые готические костюмы.	1	
26.	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ -художник».	1	
	<b>Раздел 4. «Искусство объединяет народы»</b>	<b>8</b>	
27.	Все народы воспевают материнство.	1	
28.	Все народы воспевают мудрость старости.	1	
29.	Сопереживание — великая тема искусства.	1	
30 - 31.	Герои, борцы и защитники.	2	
32.	Юность и надежды.	1	
33.	Искусство народов мира.	1	
34.	Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». (Искусствоведческая викторина)	1	
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	

1,2,3,

		<p><b>Выражать</b> своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказах, небольшом сочинении.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Группировать</b> и <b>соотносить</b> произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p><b>Называть</b> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>	
--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения  
учителей начальных классов и искусства  
МБОУ СОШ №6 имени Алексея Николаевича  
Дудникова станицы Андрюки  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_  
Руководитель МО \_\_\_\_\_ Н.Н. Гафонова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Т.С. Хрипко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

